

1-4 JULIOL 2021

RHYTHM4
DAYSBCN

RHYTHM4DAYS VIII

ALBA IDOIA, THIAGO DI LUCA, XAVI ROCAMORA, RICHARD FILZ, ANITA GRITSCH, PAU ELIAS, ESTÊVÃO MARQUES, ANA QUÍLEZ ELISA SEPPÄNEN, PAU LLONCH, SANTI SERRATOSA, JOFRE GASOL, UIRÁ KUHLMANN, JORGE JIMÉNEZ, BEN SCHÜTZ, BATUESCOLA, LA CRIS, CHARLES RASZL, BALKAN PARADISE ORCHESTRA, MARCUS VIEIRA

Edición Online



Inscripcions a:

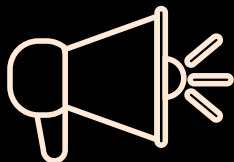
MUSIC.CAT 



AJUNTAMENT DE
SantCugat

emmÀ
ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
VICTÒRIA DELS ÀNGELS
CONSERVATORI DE SANT CUGAT

HARMONY
GAMES



RHYTHM4DAYS VIII

1 - 4 JULIO 2021

9:30H A 13H
15:30H A 19H

PRECIO: 85€

Inscripciones en
WWW.MUSIC.CAT

EDICIÓN ONLINE!

¡NO TE LA PIERDAS!

A través de distintos talleres formativos ofrecemos la posibilidad de vivir una experiencia transformadora que permita despertar el potencial creativo de los alumnos del festival y que les proporcione herramientas necesarias para profundizar en ellos mismos mediante la fusión del cuerpo y la voz.

A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Professorado de educación musical, musicoterapeutas y cualquiera persona interesada en el uso pedagógico y social de la música.



1-4 JULIOL 2021

RHYTHM4
DAYSBCN

RHYTHM4DAYS VIII

Horario

RHYTHM4DAYS VIII - 2021				
	JUEVES 1	VIERNES 2	SÁBADO 3	DOMINGO 4
11:15	Bienvenida	Bienvenida	Bienvenida	Bienvenida
11:30 - 12:30	Estêvão Marques	Charles Raszl	Xavi Rocamora	Balkan Paradise Orchestra
12:30 - 13:30	Elisa Seppänen	Santi Serratosa	Pau Elias	Marcus Vieira
13:30 -	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa
15:00 - 16:00	Ana Quilez	Jorge Jiménez	La Cris	Uirá Kuhlmann
16:00 - 17:00		Alba Idoia	Pau Llonch	Ben Schütz
17:00 -	Pausa	Pausa	Pausa	
17:30 - 18:30	Richard Filz	Thiago Di Luca	La Batuescola	
18:30 - 19:30	Xavi Rocamora	Jofre Gasol	Anita Gritsch	



**ALBA
IDOIA**

Huecos

En este taller buscamos huecos.

¿Dónde? En todos lados: en el espacio, en el movimiento, en la música, en el cuerpo, en el pensamiento, en el lenguaje, en los objetos, en el sonido, en la pantalla...

¿Para qué? Para navegar en ellos.

Un hueco es siempre una oportunidad para transformar, crear, llenar...

Nos proponemos explorar las posibilidades que nos brinda un hueco tanto a la hora de trabajar el movimiento, la danza, la música y la creación, para plantear en el aula, como a la hora de llevar a cabo la labor creativa del docente. En la planificación, diseño de materiales y creación de espacios y propuestas educativas

¿Qué necesitarás?



- Ropa cómoda
- Papel para reciclar y para escribir
- Colores
- Tijeras
- Cinta adhesiva



**THIAGO
DI LUCA**

Trangalhadanzas: ritmo, música y movimiento para niños

Un cuerpo que “trangalhadanza” es un cuerpo lleno de vida y ritmo, que baila, crea y juega a través de la música. Este taller presentará actividades y dinámicas para la conciencia musical de niños y jóvenes a través del repertorio de canciones creado por el educador musical Thiago Di Luca. El enfoque de la clase será el ritmo, el movimiento y la creación musical, basado en el enfoque Orff-Schulwerk, en el que el educador y compositor está certificado por el San Francisco Orff Institute, CA.

Cada canción ofrece múltiples posibilidades para el desarrollo de la musicalidad infantil. Este taller ayudará a los maestros a encontrar estos diferentes caminos desde un enfoque holístico para el desarrollo de la música.

¿Qué necesitarás?



- Instrumentos harmónicos y/o melódicos
- Tazas
- Tejidos
- Instrumentos de percusión surtidos
- Espacio para poder moverte tranquilamente



**RICHARD
FILZ**

Body Percussion de Mozart al Funk

El ritmo puro con los innumerables y a veces sorprendentes sonidos de nuestros cuerpos humanos, es el foco principal de este taller de alta energía con el exitoso autor e intérprete Richard Filz.

Paso a paso, se introducirán y aplicarán diferentes ritmos y sonidos de percusión corporal como acompañamiento de los temas “Rondo alla turca” y “Downtown Funk”. Se discutirán e introducirán más actividades para hacer con personas de 8 a 88 años.



**SANTI
SERRATOSA**

Método SMM: Coreografías para el aula

En esta sesión aprenderemos una coreografía de percusión corporal. Esta composición está pensada para el aula y para todos los niveles de aprendizaje.

A través del método SMM trabajaremos distintas técnicas de composición y creación, así como también estrategias para adaptarlo a distintas edades y características de los grupos.

La sesión será una guía para poder impartir en el aula todo el nuevo material y los recursos que se trabajaran.

Una metodología que nos permitirá profundizar en todos los aspectos importantes y transversales de los procesos de aprendizaje y de la didáctica de la música.

¿Qué necesitarás?



- Ropa y calzado cómodo
- Espacio para poder moverte cómodamente y poder ver la pantalla



**ELISA
SEPPÄNEN**

TIKLINTAA!

Jugar con palabras y ritmos apoya el aprendizaje y la memorización de música, vocabulario, expresiones verbales y sonidos. ¡En este taller, colaboramos desde la perspectiva del aprendizaje de idiomas!



**PAU
ELIAS**

DO, RE, MI, FA quafonia! Afinamos 5 botellas!!!

¿Cómo suena el agua? ¿Qué suena como el agua? ¿Se puede hacer música con agua? ¿Qué música puede hacerse con agua?

Esta formación está dirigida a los docentes de música y tiene como objetivo experimentar personalmente las distintas posibilidades - musicales, escénicas y didácticas- que ofrece el hecho de integrar los sonidos del agua a las propuestas pedagógicas del aula de música.

¡El agua y la música son el hilo conductor de esta experiencia, con la finalidad de trabajar la educación musical de una manera lúdica, creativa y refrescante!

¿Qué necesitarás?



- 3, 4 o 5 botellas de 37,5cl preferiblemente. También pueden usarse las de 70cl.
- Un afinador musical
- Tapones de corcho, por si quieres guardarlo
- Colorante alimentario, ¡si quieres darle un toque de color!
- Una baqueta o palillo
- Un embudo, para que sea más fácil llenar las botellas



**ANITA
GRITSCH**

Ritmo de la cabeza hasta los pies

¡Ideas para trabajar rítmicamente con grupos de 6 a 99!
Warm-ups, juegos, ritmos relacionados con el lenguaje y el movimiento. ¡60 minutos online que te harán mover y bailar!



**ANA
QUÍLEZ**

¡Jugando con los opuestos!

A veces la mejor manera de comprender un concepto es trabajar su contrario. Para conocer la música es necesario conocer el silencio, la mejor manera de conocer el agudo, tal vez sea jugar con el grave...

Partiendo del juego, en este taller vivenciaremos corporalmente diferentes conceptos musicales. Recursos y estrategias para trabajar en el aula con alumnos de Infantil y Primaria.

¿Qué necesitarás?



- Bolígrafo o rotulador
- Un globo
- Instrumento melódico



**ESTÊVÃO
MARQUES**

Juegos musicales

Jugar con la música de forma creativa. Se trata de un encuentro que plantea propuestas para la construcción y desarrollo de arreglos musicales a partir de los estímulos melódicos y rítmicos que brindan las canciones y los juegos multiculturales.

El encantamiento ocurre cuando traducimos música para nuestro cuerpo, objetos cotidianos e instrumentos musicales. Un proceso de arreglos colaborativo y creativo donde todos construyen una fiesta maravillosa con baile, canto y mucho ritmo.



**PAU
LLONCH**

El reto literario y musical del rap. Habilidades, recursos y praxis

Hasta hace poco, el rap era considerado a menudo un género -tanto musicalmente como literariamente- menor. El objetivo de la sesión es desmontar este mito. Nos encontramos delante de un género poético como cualquier otro, que, como tal, es el arte de expresar en palabras el contenido espiritual propio mediante palabras dispuestos según la métrica, pero que además incorpora el reto creativo mayúsculo de hacerlo sobre una base instrumental.

Presentaremos el proyecto Versembrant y discutiremos brevemente sobre recursos fonéticos, métricos, literarios y sobre su inserción en el elemento fundamental del rap: el beat.



**UIRÁ
KUHLMANN**

Boomwhackers y las posibilidades de juegos!

Taller con la participación del grupo Boomwhackers Brasil Group acercando algunas técnicas para desarrollar repertorio para este material de 3 octavas y media! Juegos, Movimiento, Escucha, Estética que conectan los participantes en un universo motivador y muy muy seguro porque el material es 100% lavable! Los puntos de partida para el repertorio, son, juegos de mano, mapas, números, palabras, tallas y colores. Las músicas que están neste taller: Brilla Brilla estrelita, Frère Jacques, Soy una taza, Samba de verão, Libertango y Shape of You.



**JORGE
JIMÉNEZ**

Objetos que suenan: mini-contenedores

A partir del trabajo realizado en el aula con 'The Rolling Containers', grupo de 4º ESO de Aula de Música Machado, se propone pasar de contenedores reales de 120 litros a mini-contenedores de escritorio para sacar el mejor sonido posible a este curioso *ensamble* de objetos sonoros. Se trata de un trabajo rítmico grupal y en movimiento a cuatro voces atractivo y práctico, además de adaptable tanto para primaria y secundaria como para escuelas de música. Este taller ha sido recogido en revistas como Eufonía y fue clausura en IV Congreso Nacional "Con Euterpe" Segovia para más de 300 asistentes en 2017.

¿Qué necesitarás?



- Contenedores de escritorio: se pueden adquirir en bazares o internet. También puede usarse un tupper con tapa o una lata de refresco vacía.
- Cinta adhesiva
- Baqueta o palillo para percutir. Puede usarse también un bolígrafo



**BEN
SCHÜTZ**

Body Percussion Song: IVÁN

Conoce la canción de percusión corporal IVÁN! En este taller se presentará una canción completa con percusión corporal, coreografías, voces, partes polifónicas y improvisación. Lentamente, paso a paso y con versión iremos viendo los distintos aspectos de esta canción. El enfoque gradual del material os permitirá encontrar el nivel más cómodo para vosotros. Con este método también podéis adaptar esta canción para distintos grupos de edades y configuración. L

¿Qué necesitarás?



- Ropa cómoda



LA BATUESCOLA

Una batucada en el aula

Descubriremos los principios teóricos y prácticos para poder dinamizar un grupo de batucada en el aula de música. Nos adentraremos en el mundo del samba brasileño a partir de juegos y canciones.



LA CRIS

Cuerpo VS Tecnología

Vivimos en un mundo de conflicto. La música tiene un papel fundamental en este gran berenjenal. ¿Por qué? Pues porque el cuerpo llega a ser uno de nuestros rompecabezas más cotidianos y la tecnología, que bien podría ayudarnos, muchas veces no aligera la situación. Lo que haremos en este taller, con aires de tertulia, es abordar el proceso creativo desde la vivencia rítmica y corporal de la Cris. Como mínimo, pasarás un buen rato y recargarás pilas. Todo lo demás, depende de ti. Sorpresaaaa.

¿Qué necesitarás?



- Ropa cómoda
- Soporte para tomar notas
- Lápiz, goma y colores
- Móvil con batería llena
- Agua



CHARLES RASZL

Música corporal - Fragmento, mosaico, mandala

Mediante Body Percussion, Singing and Dance, este encuentro pretende demostrar el poder y la trayectoria de una celda rítmica (fragmento) en diálogo con otra celda rítmica y/o melodía (mosaico) hasta llegar a un círculo de danza (mandala).

Esta trayectoria está impulsada e inspirada por los campos de la historia y la cultura en Brasil. El entorno estético y los recursos técnicos provienen de las danzas y canciones brasileñas y de la percusión corporal del grupo Barbatuques. ¡Todo lo demás lo descubriremos juntos!



XAVI ROCAMORA

Somos ritmo!

En este taller exploraremos la didáctica temprana del ritmo mediante actividades que combinarán el texto, el movimiento y la grafía.



**MARCUS
VIEIRA**

Guitar hero y percusión alternativa

¡En este taller veremos cómo usar el mundialmente famoso Guitar Hero para enseñar música de una manera sencilla y divertida! Y lo mejor: ¡usaremos instrumentos de percusión alternativos para hacer la lectura!

Veremos cómo utilizar esta forma de lectura para facilitar la interpretación a los principiantes, pero también para tocar arreglos más complejos con melodía y armonía.

¿Qué necesitarás?



- Dos bolígrafos
- Un cubo
- Dos baquetas. Puedes usar cucharas de madera
- Dos vasos de plástico
- Dos botellas de 500ml o 600ml. Son para soplar, pueden ser de vidrio o de plástico.



**XAVI
ROCAMORA**

¡Rumba en el aula!

Nos adentraremos en el mundo de la Rumba Catalana desde diferentes enfoques. Trabajaremos la voz, el movimiento, el cuerpo, la danza, patrones rítmicos y algunos de los instrumentos de la Rumba.

Todo ello desde la perspectiva de la pedagogía Orff-Schulwerk y la didáctica de grupo.



**BALKAN PARADISE
ORCHESTRA**

Presentación del curso “Amchoor&Essence”

¿Tocas algún instrumento de viento metal o madera, batería o percusión? Eres profesor/a de algún conjunto instrumental, director/a de una Banda/Brass Band/Big Band? Te gusta nuestra música y te encantaría tener las partituras para poderla tocar con el grupo?

En esta presentación del curso que ofreceremos próximamente a la plataforma music.cat compartiremos unas pequeñas dinámicas para incorporar algunos de nuestros ritmos y melodías al aula, os explicaremos nuestro proyecto musical y os haremos una pequeña muestra del curso que hemos creado.

¡Os esperamos!